

| Semestre | Objectif | Université | Programme | | |
|----------|---|---|--|---|---|
| 1 | Fondamentaux pédagogiques, méthodologie et patrimoine 60 ECTS | Bruxelles | Module 1: Méthodologie des arts du spectacle | Module 2: Histoire des codes et approches des patrimoines | Module 3: Initiation pluridisciplinaire |
| | | | 5 ECTS Atelier pratique et séminaire pluridisciplinaire Erasmus Mundus (Professeurs invités) | 5 ECTS Les processus adaptatifs dans les arts du spectacle vivant (Helbo) | 3 ou 4 cours à choisir parmi les cours suivants: |
| | | | 5 ECTS Les codes de la représentation. Arts de la scène, de la piste et de la rue (Helbo) | 5 ECTS Sémiologie du spectacle vivant (Helbo) | 3 ECTS Socio-anthropologie du quotidien (Zaccari-Reyners) |
| | | | 5 ECTS Mise en jeu et approche corporelle de la performance de l'acteur (Guissard+ N) | 5 ECTS Etude pluridisciplinaire du genre lyrique- Campus Opéra (Dufour) | 5 ECTS Lecture philosophique de textes théâtraux (Meyer) |
| | | | 1 ou 2 cours à choisir parmi le module " <i>Le spectacle vivant et les arts I</i> ": | 5 ECTS Questions de littérature hispanique (Lefere) | 5 ECTS Corps, technique et culture matérielle (Gossealin) |
| | 5 ECTS Histoire approfondie du théâtre anglophone (Maufort) | 4 ECTS Psychologie interculturelle du travail (Licata) | | | |
| | 5 ECTS Littérature canadienne anglaise (Maufort) | 4 ECTS Théorie psychanalytique de la personnalité (Lefebvre) | | | |
| | 5 ECTS Etude approfondie d'histoire de la photographie (Leenaerts) | 1 ou 2 cours à choisir parmi le module " <i>Le spectacle vivant et les arts II</i> ": | | | |
| | 5 ECTS Séminaire: arts du XXe siècle (Laoureux) | 5 ECTS Psychologie sociale des émotions (Luminet) | | | |
| | 5 ECTS Questions d'histoire comparée des arts (époque contemporaine) (Laoureux) | 5 ECTS Conception et l'évènement et problèmes juridiques de l'audiovisuel et du spectacle vivant (Capiou-Remiche) | | | |
| | | 5 ECTS Sociologie de la musique (Dufour) | | | |
| | | 3 ECTS Ethologie et sociétés (Despret) | | | |
| | Nice | 5 ECTS Théâtrologie 1 (Triffaux) | 5 ECTS Histoire des théories sur le corps 1 (Nordera) | 5 ECTS Production scénique 1 (intervenant professionnel) | |
| | | 5 ECTS Analyse chorégraphique 1 (Vellet) | 5 ECTS Patrimonialisation des arts vivants 1 (Charles Dominique) | 5 ECTS Ethnoscénologie 1 (Gauthard) | |
| | | 5 ECTS Etudes de la mise en scène 1 (Martin) | 5 ECTS Théorie et analyse de la danse et du théâtre 1 (Nordera/Triffaux) | 5 ECTS Ethnochoréologie 1 (Lassibille) | |
| | | | 5 ECTS Nouveau théâtre 1 (Bonhomme) | 5 ECTS Pratiques du théâtre 1 ou Composition chorégraphique | |
| | Francfort | 15 ECTS Ästhetische Theorie (théorie esthétique) Lehmann | 20 ECTS Inszenierungsanalyse (analyse de mise en scène) Lehmann | 10 ECTS Projet pratique Primavesi | |
| | | | | 10 ECTS Produktionsdramaturgie (dramaturgie) Primavesi | |
| | Paris | 5 ECTS Projet universitaire/Projet artistique (Risacher) | 5 ECTS Comment on écrit l'histoire du théâtre (Coutelet) | 5 ECTS Esthétique du poétique et du politique (Tancelin) | |
| | | 5 ECTS La notion de contexte en esthétique (Légeret) et en ethnoscénologie (Dubois) | 5 ECTS Les manuscrits du théâtre (Coutelet) | 5 ECTS Esthétique Transmission-Transgression (Tancelin) | |

et

Travaux préparatoires au mémoire: 5 ECTS

| | | | | | |
|---|-----------------------|--|---|---|---|
| 2 | | Pa | 5 ECTS Introduction à la recherche en ethnoscéniologie (Dubois) 5 ECTS Praxis de la pratique en master (Vendeville) | 5 ECTS Les conditions socio-économiques contemporaines des arts de la scène (Henry) | 5 ECTS Poétique interculturelle de la scène contemporaine (Légeret) 5 ECTS Expériences de plateau et enjeux théoriques (Schwoebel) |
| 3 | Pôle pratique 30 ECTS | BRUXELLES: Sémiologie et pratiques spectaculaires | 5 ECTS Stage dirigé: spectacle vivant (Jonckheere) 5 ECTS Le spectacle vivant, sa théorie, sa pratique. Questions approfondies (professeurs invités) 5 ECTS Anthropologie de l'art et de l'esthétique (Jespers) 5 ECTS Atelier d'écriture théâtrale, de dramaturgie et de mise en scène du spectacle (Helbo-N) Critique et analyse/Culture et institutions du spectacle vivant 10 ECTS à choisir parmi les cours suivants: 5 ECTS Principe de gestion culturelle appliquée (Duvosquel) 5 ECTS Image et expérience visuelle (Lenain-Hersak) 5 ECTS Stage dirigé: édition, manifestations culturelles, marketing culturel (Nyst) 5 ECTS Gestion des ressources humaines (Vandewattyne) 5 ECTS Communication audiovisuelle (de Laveleye) 5 ECTS Journalisme radiophonique (Jespers) 5 ECTS Méthodes de recherche en information et communication (Heinderyckx-N) 5 ECTS Etudes des musiques populaires (Demeuldre) | | |
| COPENHAGUE: Danse, théâtre et arts de la performance | | Historiographie du spectacle vivant (Holm) Trajectoires et analyse de la performance populaire (danse, théâtre, cirque, etc) (Eigtvegd) Dramaturgie du spectacle vivant (Holm) A raison de Théorie : 22,5 ECTS Pratique : 7, 5 ECTS | | | |
| FRANCFORT: Pratiques de la dramaturgie | | Théâtre contemporain 10 ECTS (Primavesi) Projet scénique (mise en scène) à concurrence de 10 ECTS (Thies-Lehmann) Pratiques et théories de la dramaturgie à concurrence de 10 ECTS (Primavesi) Théorie esthétique 10 ECTS (Thies-Lehmann) | | | |
| NICE: Arts de la performance théâtrale et dansée | | Études théâtrales 10 ECTS (Théâtrologie 2, Triffaux ; Pratiques du Théâtre 2, intervenant professionnel) Études en danse : 10 ECTS (Histoire des théories sur le corps 2, Nordera ; Composition chorégraphique 2, intervenant professionnel) Nouveau théâtre 2 (Bonhomme) : 5 ECTS Ethnochoréologie 2 (Lassibille) 5 ECTS Patrimonialisation des arts vivants 2 (Charles Dominique) 5 ECTS Option à valider par le directeur de la formation (Nordera ou Triffaux) 5 ECTS | | | |
| REMARQUE : 10 ECTS peuvent être remplacés par un stage ou un atelier international. | | | | | |
| SEVILLE: Texte et mise en jeu du spectacle vivant | | Historiographie du théâtre et de l'opera: 4/6/10/12 ECTS (Montero, Portillo) Texte et mise en scène: 4/8/12 ECTS (Vázquez Medel, Guarinos) Recherche et théâtrologie: 6/10 ECTS (Pérez, Hidalgo) Multiculturalité et spécificité culturelle andalouse: 4/8 ECTS (Huici, Gómez Lara) NB: Les cours sont fractionnables | | | |
| Paris 8: Anthropologie et cultural studies | | Séminaire d'ethnoscéniologie 10 ECTS (Dubois) Séminaire d'historiographie des arts de la scène 10 ECTS (Coutelet) Séminaire d'esthétique des arts de la scène 10 ECTS (Tancelin, Légeret, Schwoebel...) Séminaire de gestion du spectacle vivant 10 ECTS (Henry) | | | |
| La Corogne: Scénographie et pédagogie du spectacle vivant | | Pédagogie du spectacle 10 ECTS (Rodriguez-Vasquez) Scénographie. Théorie et pratique (Yago Seana) 10 ECTS Dramaturgie et mise en scène (Paz Gago) 10 ECTS | | | |
| 4 | Mémoire et séminaires | Bruxelles Copenhague Francfort Nice Paris Séville La Corogne | Mémoire et séminaires: 30 ECTS | | |